De Bonis, Francesco. Psalmi vesperarum qui in solemnitatibus decantari solent, quaternis vocibus cum basso ad organum. Venezia, Bartolomeo Magni. 1620. RISM D1287.

Title:

PSALMI
VESPERARVM
Qui in ſolemnitatibus decantari ſolent.
QVATERNIS VOCIBVS
Cum Baſſo ad Organum.
AVCTORE
FRANCISCO DE BONIS PERVSINO
ACADEMICO INSENSATO.
In Cathedrali Peruſina Muſicæ Moderatore.
[Escutcheon of dedicatee]
SVB GARDANI SIGNO
VENETIIS, *Apud Bartholomeum Magni.* MDCXX.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | COMITI D. CAROLO | EMMANVELI | ABBATI MADRVTIO. | Franciſcus Bonis D. D. D. |

INEST Muſicę MADRVTI ILLVSTRISSIME, prę|ter nectaream aurium voluptatem, qua inſomnes ægritudine | animos dulci curarum obliuione conſopit, quidam quaſi virtu-|tum igniculus, ac generoſum ſemen nobilitatis. Hauſit enim | olim haud degener Filia indolem Phoebo Patre dignam, ebi-|bitque Delia Apicula ciuilis ingenij ſuccum, ingenuæque ro-|rem vrbanitatis. Quare ſuperbo faſtur diuino inherens origini, | agreſtium pertæſa ſpinas, humileſque plebis herbulas indigna|ta, lectiſsimæ pubis flores peruolitat, candidiſque in animis | mellificat. Iniecit frena Notis. |

Traxit, & auritas blanda teſtudine quercus | Orpheus, quis? Apolline; & Calliope natus. Thebas, vltro ſaxis ad lyram deliranti-|bus, cinxit animatis moenibus Amphion, quis? Iouis Antiopeſque progenies. Mul-|cet æthera muſiciſque concentibus ſiluas exhilarat, citumque detinet vel pœnitenda, | magnoque luenda mora viatorem Luſcinia. quænam? Puella ſceptro, virtute, forma | inſignis. Niuea ſupellectiſi ſui cantator funeris Cygnus Regiæ candorem pręſefert | nobilitatis. Sed quorſum exempla vel à fabulis, vel ab obſcura repetò antiquitate? | Tè tè MADRVTI à ſtirpe, à Patrno [*sic*], à tè Illuſtriſsime, à coronis ad ſceptra nate; | inter purpuras educate, quis illuxit vnquam vel clarior Auguſte Academię Patronus, | vel Muſis, Muſiciſque ſtudijs, Apollo? Vt enim curarum tedio viri Principes laxant ſę|pe per hortulos, alterna negotij, otijque viciſsitudino animum, ac læta florum hilari-|tate reficiunt; ſic Tu ingenium moleſto Iuris prudentiæ ſtudio defatigatum muſica vo|luptate ſubleuas, mirificoſque tui apud omnes amores excitas, qui eminere, pręeſſe | regere natus; ſępe te tamen ad manſueriora hæc ſtudia demittas; dominamque ma-

|nam pleĉtro ad ſceptrum erudias, & cordis corda mulceas. Cape igitur à Cliente ti-|bi addiĉtiſsimo Muſicum Munuſculum: qua animi, planè Regium, qua corporis, in-|concinnius. cui tamen ipſi plurimum & præſens & ſperata tua Dignitas elegantię | ſplendorisque conciliabit. Vale. Venetijs Kalendis Sept. M DC XX. |

Index:

INDEX

Dixit Dominus	Primi Toni.
Confitebor	Secundi Toni.
Beatus vir	Tertij Toni.
Laudate Pueri	Sexti Toni.
Credidi	Oĉtaui Toni.
Lætatus ſum	Oĉtaui Toni.
Niſi Dominus	Septimi Toni.
Lauda Ieruſalem	Sexti Toni.
Deprofundis	Secundi Toni.
Magnificat.	Oĉtaui Toni.

FINIS.
[orn.]

Content:

Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]
Confitebor tibi Secundi Toni [odd verses]
Beatus vir Tertij Toni [odd verses]
Laudate pueri Sexti Toni [odd verses]
Credidi propter quod Oĉtaui Toni [odd verses]ct
Lætatus ſum Oĉtaui Toni [odd verses]
Niſi Dominus Septimi Toni [odd verses]
Lauda Ieruſalem Sexti Toni [odd verses]
De profundis clamaui Secundi Toni [odd verses]
Magnificat Oĉtaui Toni [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A^{12}	24pp. Dedication. Index.
BASSVS AD ORGANVM	E^{12}	24pp. Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Cantus part-book. Copies consulted: **I**-Bc, SPE.
RISM D1287.